



Baselitz: naar abstractie

Veilinghuis Lempertz is niet alleen het oudste kunstveilinghuis van de wereld, het is ook een van de breedst georiënteerde van Europa met meer dan tien afdelingen. De zesde generatie staat aan het roer en werkt samen met een groot team van specialisten. 'Uw kunstwerken zijn onze passie', zegt partner Isabel Apiarius-Hanstein.



Onder de verantwoordelijkheid van

LEMPERTZ
1798

Lempertz Brussel
Grotehertstraat 6
+32 2 514 05 86
bruxelles@lempertz.com

Lempertz Keulen
Neumarkt 3
+49 221 92 57 290
info@lempertz.com
www.lempertz.com

Hoe is de liefde voor kunst uw leven binnengeslopen?

ISABEL: 'Aangezien Lempertz al vele generaties lang een familiebedrijf is, ben ik opgegroeid met kunst en het veilingwezen.'

Met welke kunstenaar zou u graag eens van gedachten wisselen?

ISABEL: 'Dat zou waarschijnlijk Sigmar Polke zijn. Leuk weetje: als kind heb ik hem verschillende keren gezien zonder te weten wie hij was.'

Wat vindt u het mooiste aspect aan uw job?

ISABEL: 'Samenwerken met mensen die omgeven zijn door kunst, en hun collecties en verzamelingen mogen verkennen. Aan de vooravond van elke veiling ervaar ik telkens weer een unieke sensatie.'

Kunt u ons wat meer vertellen over de komende tentoonstelling? Waarom koos u voor deze kunstenaar?

ISABEL: 'Van 23 tot 28 april, tijdens Art Brussels, zal een selectie van de hoogtepunten uit de *Evening Sale* te zien zijn in onze Brusselse vestiging. In de komende veiling op 4 juni bieden we een opmerkelijk werk van Georg Baselitz aan. Met zijn non-conformistische figuratieve



Georg Baselitz. *Ein Werktätiger*. 1967. Olieverf op doek. 70 x 50 cm. Schatting € 350.000 – 450.000

schilderkunst verzet Baselitz zich sinds het begin van zijn artistieke carrière tegen de heersende kunsttrends en provoceert hij door zijn radicale onderzoek naar de recente Duitse geschiedenis.

'Aan de vooravond van elke veiling ervaar ik telkens weer een unieke sensatie.'

Isabel Apiarius-Hanstein,
veilinghuis Lempertz

Met de *Frakturbilder* maakte Baselitz vanaf 1966 een radicale compositorische breuk om de klassieke picturale structuur met verschillende middelen opzettelijk te verstoren. Vanaf 1969 begon hij de motieven van zijn schilderijen om te keren, waardoor hij van het figuratieve overging naar een pure vormwaarneming. De *Frakturbilder* is de beslissende

schakel op zijn weg naar verre-gaande abstractie, zonder de figuratieve schilderkunst op te geven.'

'Mijn familie is erg verbonden met Georg Baselitz. Mijn vader kent hem al meer dan veertig jaar. Baselitz' zoon heeft op vraag van zijn vader bij ons stage gelopen en ondertussen is hij een erg succesvolle galeriehouder. En ook mijn moeder onderhoudt een speciale band met hem. Voor ze de leiding van onze afdeling oude meesters overnam, werkte ze als kunstjournaliste. Ze heeft Baselitz uitgebreid geïnterviewd en de tekst wordt nog altijd herdrukt. We waren bijzonder blij toen hij ons vorig jaar bezocht in ons hoofdkantoor in Keulen voor de preview van *Decorative Arts and Old Masters*.'

Veiling Georg Baselitz
4 juni 2024