



Baselitz: vers l'abstraction

Plus ancienne maison de vente aux enchères d'œuvres d'art au monde, Lempertz est aussi l'une des plus grandes d'Europe avec plus de 10 départements. La sixième génération est aux commandes, entourée d'une large équipe de spécialistes. "Vos œuvres d'art sont notre passion", souligne Isabel Apiarius-Hanstein.



Sous la responsabilité de

LEMPERTZ
1798

Lempertz Bruxelles
rue du Grand Cerf 6
+32 2 514 05 86
bruxelles@lempertz.com

Lempertz Cologne
Neumarkt 3
+49 221 92 57 290
info@lempertz.com
www.lempertz.com

Comment l'amour de l'art vous a-t-il guidée dans votre vie?

ISABEL: "Lempertz étant une entreprise familiale depuis plusieurs générations, j'ai grandi entourée d'art et baignée dans les ventes aux enchères."

Avec quel artiste aimeriez-vous échanger des points de vue?

ISABEL: "Ce serait probablement Sigmar Polke. Enfant, je l'ai vu plusieurs fois sans savoir qui il était."

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre travail?

ISABEL: "Travailler avec des gens passionnés d'art et explorer leurs collections. À la veille de chaque vente aux enchères, je ressens une sensation unique."

Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur l'exposition à venir? Pourquoi avez-vous choisi ces artistes?

ISABEL: "Du 23 au 28 avril, pendant Art Brussels, une sélection de pièces maîtresses de l'Evening Sale sera exposée dans notre succursale bruxelloise. Lors de la prochaine vente



Georg Baselitz. *Ein Werktätiger*. 1967. Huile sur toile. 70 x 50 cm. Estimation 350.000 – 450.000 €

aux enchères, le 4 juin, nous proposerons une œuvre remarquable de Georg Baselitz. Par sa peinture figurative non conformiste, il a constamment résisté aux tendances artistiques dominantes.

"La veille de chaque vente aux enchères, je ressens une sensation unique."

Isabel Apiarius-Hanstein, associée au sein de la maison de ventes Lempertz

Avec ses *Frakturbilder*, Georg Baselitz a opéré une rupture radicale dans la composition dès 1966, en perturbant délibérément la structure picturale classique par divers moyens. À partir de 1969, il a commencé à inverser les motifs

de ses peintures, passant de la figuration à une perception pure de la forme. Les *Frakturbilder* sont une étape décisive sur la voie d'une abstraction poussée, qui ne renonce pas pour autant à la peinture figurative."

"Mon père connaît Georg Baselitz depuis plus de 40 ans. Le fils de l'artiste a fait un stage chez nous à la demande de son père, et c'est aujourd'hui un galeriste de renom. Ma mère a également un lien particulier avec lui: avant de prendre la direction de notre département des Maîtres anciens, elle était journaliste d'art. Elle a longuement interviewé Georg Baselitz, et ses articles sont toujours réimprimés aujourd'hui."

**Vente aux enchères
Georg Baselitz
4 juin 2024**